



# PORTOBESENO

viaggio tra fonti storiche e sorgenti web

Il castello di Beseno torna ad ospitare la rassegna di cultura musicale e visuale dedicata alla "fonti storiche e sorgenti web", al rapporto tra locale e globale, mescolati e rielaborati attraverso le interpretazioni di musicisti e artisti che aderiscono al progetto. Dopo aver indagato, nell'edizione 2012, il tema dei "paesaggi tipici" quest'anno Portobeseno propone riflessioni sui diritti d'autore, la condivisione creativa e sulla percezione del territorio tra reale e virtuale, dalla scoperta di un sentiero nei boschi alla navigazione virtuale offerta da Internet.

## SORGENTI LIBERE

14 + 15 giugno 2013  
castello di Beseno in Trentino

VENERDI' 14 GIUGNO 2013  
ingresso libero, dalle ore 20.30  
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA CONSERVATORIO BONPORTI  
SOUNDBARRIER

SABATO 15 GIUGNO 2013  
evento speciale, solo su prenotazione, ore 18.30  
PASSEGGIATA SONORA  
HOLO LAPTOP ENSEMBLE

SABATO 15 GIUGNO 2013  
ingresso libero, dalle ore 20.30  
PARAFONICA NETLABEL  
POP\_X  
PILLTAPES

installazioni di TINNITUS LAB e PORTOBESENO  
laboratorio di CONCRETE BOLOGNA ELETTROACUSTICA

Provincia Autonoma di Trento, Assessorato alla Cultura  
Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto  
Cassa Rurale Alta Vallagarina  
Comunità della Vallagarina  
Comune di Besenello  
Comune di Calliano  
Comune di Volano  
BIM dell'Adige

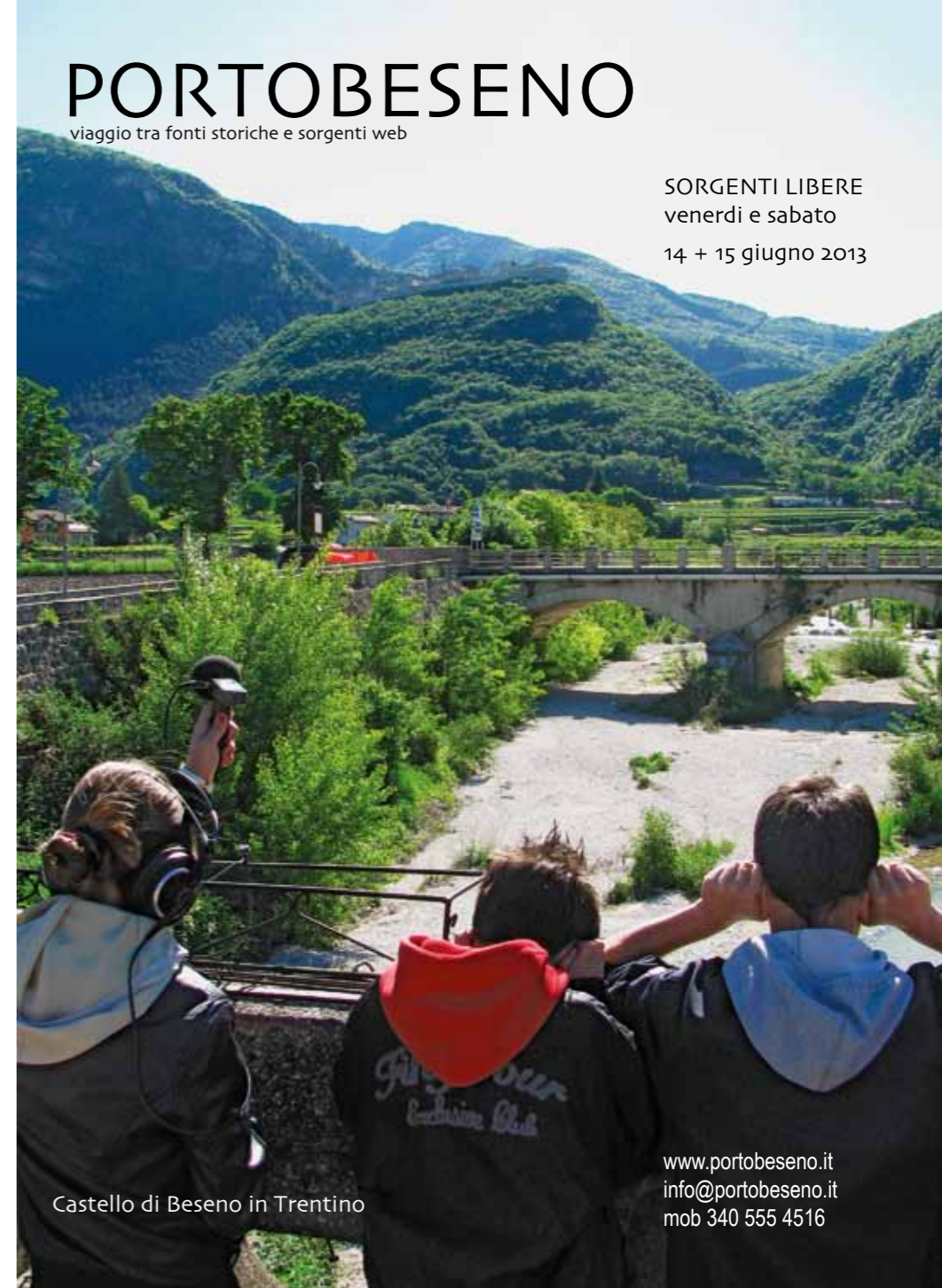


# PORTOBESENO

viaggio tra fonti storiche e sorgenti web

SORGENTI LIBERE  
venerdì e sabato

14 + 15 giugno 2013



Castello di Beseno in Trentino

[www.portobeseno.it](http://www.portobeseno.it)  
[info@portobeseno.it](mailto:info@portobeseno.it)  
mob 340 555 4516

**VENERDI' 14 GIUGNO 2013**

ingresso libero . apertura ore 20.30

COMPORRE CON I SUONI DEL MONDO

concerto di musica elettroacustica a cura della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio Bonporti

Presentiamo i primi risultati di un progetto di ricerca che si propone di inserire i suoni ambientali nel contesto della composizione elettroacustica producendo paesaggi sonori, composizioni e improvvisazioni che mixano le sonorità digitali con registrazioni effettuate sul campo in vari luoghi del pianeta.

Compositori, esecutori, regia del suono: Mauro Graziani - docente, Alessandro Battisti, Valerio De Paola, Riccardo Fichera, Leonardo Lanzinger, Raul Masu, Giacomo Maturi, Davide Panizza.

IL PICCOLO CINEMA DI BESENO

precinema e postcinema per spazi resilienti a cura di Soundbarrier

Il Piccolo Cinema di Beseno è una performance audio video pensata per un piccolo spazio del muro di cinta del Castello di Beseno: un campionamento multimediale dello spazio. Il video, infatti, si è sempre basato sul campionamento: il campionamento della dimensione tempo. Il tempo viene mappato su uno spazio bidimensionale, specifico, nel quale il territorio non più percepito come un supporto, ma come organismo vivente. Questo tipo di mappatura veniva già utilizzata nelle macchine pre cinematografiche del XIX secolo. I media digitali hanno ulteriormente affinato queste tecniche aumentando il bagaglio sinestetico dello spettatore.

Attraverso la riorganizzazione percettiva dell’architettura esistente, le tecnologie elettroniche ci liberano dall’illusione naturalistica, verso nuove modalità di rappresentazione, di liberare il cinematografo come mezzo di espressione, per farne lo strumento ideale di un’arte che è racconto e memoria dello spazio. Performance site specific di Pasquale Napolitano, Vincenzo Spagnuolo, Giovanni Zaccariello, Luca Marino, Franceco Goshé.

**SABATO 15 GIUGNO 2013 . EVENTO SPECIALE**

solo su prenotazione, massimo 25 partecipanti

inizio ore 18.30 - ritrovo presso biglietteria castello

mob. 392 324 85 14 > festival@portobeseno.it

SUONI DI BESENO . passeggiata sonora a portone chiuso a cura di Sara Maino

Il Forum per il Paesaggio Sonoro FKL Italia propone nel mese di giugno 2013 diversi appuntamenti in tutto il territorio nazionale per ascoltare il paesaggio e riflettere sul suono, la rete di manifestazioni si intitola Walking On Soundshine. Le passeggiate sonore sono occasioni per contemplare l’ambiente che ci circonda avendo come senso di riferimento principale l’orecchio. La qualità del paesaggio sonoro ha una grossa influenza sulla vita dei suoi abitanti, perché l’udito è un senso fondamentale per l’equilibrio del sistema neurale. E' molto importante appropriarci del suono intorno a noi. Si tratta di darsi una occasione per valorizzare, prestare attenzione ai suoni che ci accompagnano nella vita quotidiana, che passano per lo più inosservati, inascoltati. Si tratta di imparare ad ascoltare.

a seguire, solo per i partecipanti alla passeggiata sonora

HOLO LAPTOP ENSEMBLE

concerto di musica elettroacustica a cura di Concrete Bologna Elettroacustica

progetto Luigi Mastandrea, Andrea Pelati

HOLO è un ensemble di laptop ispirato dagli studi di Konrad Lorenz sulla comunicazione nel mondo animale.

L'ensemble non si avvale di alcuna direzione esterna, ogni componente del gruppo è coinvolto attivamente nella conduzione musicale delle performance formulando in tempo reale proposte sonore che possono essere accettate, imitate o contrastate dagli altri membri dell'ensemble.

Sulla base di questo continuo scambio di proposte e risposte, vengono prodotte forme musicali aperte in continua evoluzione, controllate da una mente collettiva, che produce suono e si costituisce attraverso il suono.

**SABATO 15 GIUGNO 2013**

ingresso libero . apertura ore 20.30

PARAFONICA NETLABEL SHOWCASE

concerto di musica acustica ed elettroacustica

a cura di Difondo, Pequod, Massimiliano Peri

I concerti presentati da Parafonica Netlabel si snodano dal set elettroacustico di Difondo (campionatore/visuals e zither) a quello acustico di Pequod (tromba, flauto basso, chitarra e contrabbasso) e Massimiliano Peri (campane di cristallo). Il sottile filo che lega questi artisti alla netlabel è l’interesse musicale incentrato sull’ascolto attivo inteso sia nell’interazione dei musicisti attraverso la pratica dell’improvvisazione e l’uso di “tecniche estese” riportate agli strumenti musicali, quanto nell’interesse di coinvolgere il pubblico nella medesima dimensione d’ascolto attraverso la creazione di un paesaggio sonoro che evochi, a seconda della sensibilità dei musicisti presenti, i suoni nascosti e i silenzi presenti nel mondo che quotidianamente ci circonda.

Parafonica Netlabel, etichetta musicale che pubblica gratuitamente in rete musica sotto il marchio CC (Creative Commons), veicola lavori che propongono una riflessione critica sui diversi linguaggi musicali. Ciò avviene attraverso una prospettiva incentrata su una dimensione ecologica e complessa d’intendere il luogo in cui ci si trova ad operare, consentendo di riflettere sui rapporti tra individuo, comunità e ambiente che li accoglie.

ANIME IN PENA

concerto di musica elettroacustica, suoni ambientali e voci a cura di POP\_X

Il progetto si articola in due fasi, prima fase: recupero oggetti, bidoni, lamiere, rifiuti agricoli, brandelli meccanici, rinvenuti in zona Alta Vallagarina. La seconda fase riguarda la selezione di alcuni degli oggetti rinvenuti e la loro percussione forsennata. Alla percussione disinibita di tali elementi ritmici verranno aggregati techno beats estremamente rapidi e urla di esseri umani la cui direzione è incerta e segregata dietro le barriere razziali del pògo.

Musicisti: Walter Biondani, Davide Panizza. Attivisti: Niccolò di Gregorio, Andrea Agnoli, Luca Babic.

BESENO HYPNOTICO

audio video performance a cura di PILLTAPES

L’intervento dei pill pusher di www.pilltapes.com è richiesto in zona Castel Beseno, dalle parti di Trento, per un set audio video terapeutico. Secondo uno studioso del folklore locale, tale Angelico Prati, “Il naturale dei trentini è chiuso e alquanto aspro nei modi, più che nell’animo”. La rigidità comportamentale risalta ancora oggi tra i giovani trentini, spesso a discapito della creatività e della spensieratezza. Tutto questo va cambiato, e aggiungiamo: “se non ora quando?”.

L’organizzazione dei pill pusher è già all’opera per sintetizzare una performance mirata che indurrà nei trentini presenti a Castel Beseno stati allucinatori temporanei e grandi sconvolgimenti spirituali: non escludiamo piccoli problemi di ordine pubblico, prevediamo però di risvegliare il pioniere, l’esploratore spaziale che da troppi secoli dorme sepolto nell’animo del trentino medio.

Pilltapes è un blog di musica e playlist, perchè solo la musica ci salverà da noi stessi. Produciamo esperienze ipnotiche

sedative e curative.

**INSTALLAZIONI e LABORATORI**

IMMAGINARIE MAPPE LAGARINE

a cura di TinnitusLab In collaborazione con Area Musicale Vivaldi di Bolzano

progetto e realizzazione: Tiziano Popoli, Luca Frigo, Massimo Seghi, Susy Schuster

Il gruppo TinnitusLab presenta un progetto dedicato agli archivi sonori e di immagini raccolti ed organizzati in questi anni da Portobeseno ed incentrati sul territorio dell’Alta Vallagarina.

Fonti: raccolte ordinate o caotiche, tassonomie scientifiche o allusive e poetiche, fonti di conoscenza scientifica ed esatta o risveglio irrazionale di memoria, di senso di identità e appartenenza. Elementi per una indagine sul territorio, per una esplorazione delle sue caratteristiche attraverso le coordinate privilegiate della documentazione sonora.

Un pavimento interattivo, su cui sono posti 16 sensori, accoglie il visitatore-attore che, passeggiando virtualmente, e dunque con il suo muoversi all’interno dello spazio sensibile, attiva una serie di processi “automatici”. Genera suoni, avvia immagini e filmati, lancia scelte casuali di materiali audiovisivi tra cui registrazioni di interviste, campionamenti sonori ambientali, suoni estranei, mappe ed elementi iconologici dei luoghi che l’occhio individua dai bastioni di Beseno. Come sempre il gruppo di lavoro e di progettazione TinnitusLab si pone obiettivi al limite della sua portata e delle sue capacità operative. Anche in questo progetto esprimeremo la nostra creatività giocando negli interstizi di senso creati dall’incontro-scontro tra utopia progettuale e sua realizzazione concreta, nella tensione che si crea tra la capacità di controllo sui materiali e i processi di elaborazione messi in essere da un complesso e delicato meccanismo informatico. L’intento è quello di coinvolgere lo spettatore in un gioco di specchi, di percezioni, emozioni e di rimandi acustico-socio-culturali di cui egli si sentirà (in)consapevole protagonista.

ESPLORARE - ASCOLTARE

installazione audio video a cura di Sara Maino e Davide Ondertoller

Studio per un’installazione audiovisiva che racconta l’esperienza didattica laboratoriale di Portobeseno promossa negli ultimi anni attraverso i progettl “Narrare il Territorio” e “La casa delle Storie”. Mappare suoni, audio esperienze, fonti orali ed elaborazioni creative.

Perché ascoltare? Per entrare in contatto. Con sé. Con il mondo. Per nutrirsi. Per imparare a conoscere i suoni e separarli. Qui si tratta di esplorare, di tracciare nuove vie, inaugurare cartografie virtuali, ripercorrendo gli strati culturali della memoria della comunità e del territorio. Partendo da esperienze semplici, concrete. In solitudine, oppure in compagnia, con le bambine e i bambini, con le scuole, gli adolescenti, gli insegnanti.

I laboratori didattici territoriali di Portobeseno sono sostenuti dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto attraverso i bandi “valorizzazione della memoria delle comunità”.

SCARTI DI AFFRESCHI

installazione video .omaggio alle “Proiezioni dirette di luci e materiali” di Bruno Munari

laboratorio a cura di Sara Filippi

Immagini create durante il laboratorio 2013 rivolto alla classe IV Scuola Primaria di Calliano. Durante il laboratorio i bambini e le bambine hanno giocato con la tecnica delle “Proiezioni dirette di luce e materiali”, sperimentata per la prima volta da Bruno Munari negli anni ‘50, per la creazione di pitture di luce che affrescheranno virtualmente le vecchie mura di castel Beseno. Punto di partenza sono materiali di uso comune come fili, retine, superfici colorate trasparenti, carte di caramelle e bucce di cipolla, ovvero oggetti scartati dal consumo di massa e destinati alla spazzatura.

L’esperienza del laboratorio basato sull’operatività e sull’esperienza diretta, consente ai bambini e alle bambine di comprendere la grammatica del linguaggio visivo, di riconoscere i processi mentali e creativi che hanno portato un artista ad esprimersi in una certa maniera e di scoprire nuove modalità di comporre gli elementi del linguaggio iconico. L’arte visiva non va raccontata a parole, va sperimentata. “Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco”, soleva ripetere Munari citando un antico proverbio cinese.

HOLO

laboratorio di musica per computer portatili a cura Concrete Bologna Elettroacustica

iscrizioni entro 7 giugno 2013

mob 340 5554516 > festival@portobeseno.it

Luigi Mastandrea e Andrea Pelati saranno impegnati in un workshop sull’uso dei laptop come strumenti musicali, portando la loro esperienza e le ricerche effettuate negli ultimi anni sulla composizione e l’improvvisazione musicale collettiva. Si approfondiranno le caratteristiche tecniche dei diffusori dei laptop, lo sviluppo dell’ascolto reciproco, le possibilità offerte dai software più comuni di produzione musicale. Il workshop si concluderà con una performance a cura dei due istruttori e dei partecipanti al progetto.